

FICHE
Animation



Beautés crépues !

*Exploration de la discrimination capillaire et création artistique
sur la texture des cheveux*



diversitY.X
crTAtivitY.X

*Cette fiche d'animation est modulable et s'articule autour des quatre concepts clés de notre projet :
sexisme, racisme, genre et body shaming.*

Les supports, ainsi que le matériel numérique et artistique, peuvent être adaptés en fonction des envies des jeunes, des besoins spécifiques du groupe et des enjeux actuels, permettant ainsi une réflexion dynamique et en phase avec les réalités des jeunes.

Cette animation a été créée pour un groupe de jeunes afro-descendant-es. Il est important de faire intervenir des personnes concernées pour la partie des cheveux afin que les jeunes puissent s'exprimer avec une personne qui les comprend.

objectif :

Sensibiliser les jeunes à la discrimination capillaire liée aux cheveux afro et texturés, tout en utilisant des outils artistiques pour représenter la diversité capillaire et renforcer l'estime de soi à travers la création de personnages personnalisés.

Public cible :

12-26 ans

Matériel :

- Smartphone ou tablette pour explorer les médias et les réseaux sociaux*
- Papier carbone ou feuilles de calque*
- Feutres, crayons, stylos*
- Pastels, papiers texturés pour donner du relief*

Étapes de l'animation

1

Exploration des médias et réseaux sociaux sur la discrimination capillaire



Source : [France-Antilles Martinique](#)

Les jeunes commencent par analyser des articles, vidéos et publications sur les médias et réseaux sociaux pour comprendre la manière dont les cheveux afro et texturés sont représentés. Ils discutent des formes de discrimination capillaire qu'ils ont identifiées, ainsi que des initiatives valorisant ces types de cheveux. Des influenceur·euses comme **Sid**, **Culture Dorée** et **Kenza** peuvent être présenté·es..

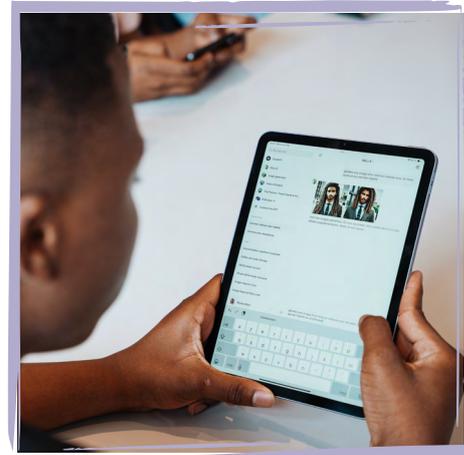
2

Intervention d'un·e expert·e sur la discrimination capillaires

Un·e intervenant·e partage son expérience personnelle de la discrimination capillaire, apportant un éclairage vivant sur les difficultés et enjeux liés aux cheveux afro et texturés. Les jeunes peuvent poser des questions et échanger avec lui ou elle sur les thématiques abordées.

3 Création d'un personnage personnalisé sur une IA générative

Chaque jeune utilise un outil génératif d'images pour créer un personnage qui lui ressemble, avec des caractéristiques physiques et capillaires reflétant sa propre identité ou celle d'une personne qui l'inspire. L'objectif est de créer une représentation fidèle de la diversité capillaire et physique.



4 Découverte du papier carbone ou de la technique du calque

Une fois le personnage créé, les jeunes apprennent à utiliser du papier carbone ou des calques pour reproduire l'image de leur personnage sur une feuille de dessin. Ils se familiarisent avec cette technique simple mais efficace pour transférer des images.



Mini Tutoriel

avec le papier carbone

1) Placer la feuille de papier carbone sur une feuille blanche, face colorée vers le bas.

2) Poser la photo du personnage sur le papier carbone, bien positionner l'ensemble.

3) À l'aide d'un crayon ou d'un stylo, tracer les contours du personnage sans s'attarder sur les ombres et les textures. La pression du crayon ou du stylo transférera le dessin sur le support.



4) Une fois terminé, retirer délicatement le papier carbone et peaufiner le dessin avec des détails et des couleurs.

Mini Tutoriel

avec le papier calque

1) Utiliser du ruban adhésif pour maintenir le papier calque en place sur l'image du personnage.

2) Tracer les contours du personnage sur le papier calque avec un crayon à papier sans s'attarder sur les ombres ou les textures.

3) Retourner la feuille de calque et la fixer avec du ruban adhésif sur une nouvelle feuille de papier vierge. Le dessin devrait apparaître inversé.

4) Utiliser l'arrière dur d'un crayon pour frotter toutes les lignes qui se trouvent sur le calque en appuyant bien fort. Cette action permettra le transfert du graphite du calque sur le support.

5) Transférez le dessin sur cette feuille en appuyant fortement dessus sur le papier calque avec par exemple le dos arrondi d'un stylo.

Même si le rendu final n'est pas très lisible, le-la jeune peut continuer à peaufiner le dessin directement sur la feuille.

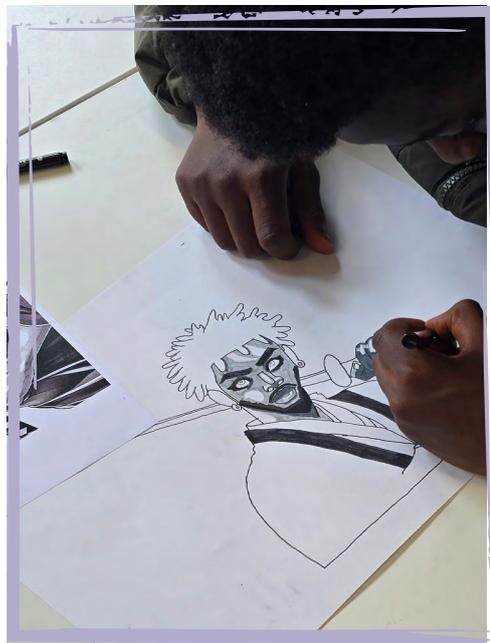


5

Personnalisation du personnage et travail de la texture des cheveux



Les jeunes personnalisent leur personnage en travaillant spécifiquement sur la texture des cheveux afro ou texturés, en utilisant divers outils de dessin pour ajouter du relief et de la dimension. Ils peuvent également ajouter des détails vestimentaires ou d'autres éléments pour rendre leur création unique.



Mini Tutoriel

Dessiner les mèches de cheveux afro et texturés avec les feutres pigment liner

Les pigment liner sont des feutres à encre pigmentée couramment utilisés par les artistes pour encrer leurs dessins et leurs croquis. Ils présentent différentes épaisseurs de pointe qui permettent aussi bien de réaliser des détails fins (par exemple 0.05 mm) que des contours plus marqués (0.3 mm par exemple). Il existe également des feutres pinceaux qui permettent de varier les épaisseurs dans un même trait.



Exemples de feutres à encre pigmentée (Uni-Pin noir)

Pour cette activité, les feutres pigment liner se présentent comme l'outil idéal pour donner aux coupes de cheveux afro de la texture et du volume.



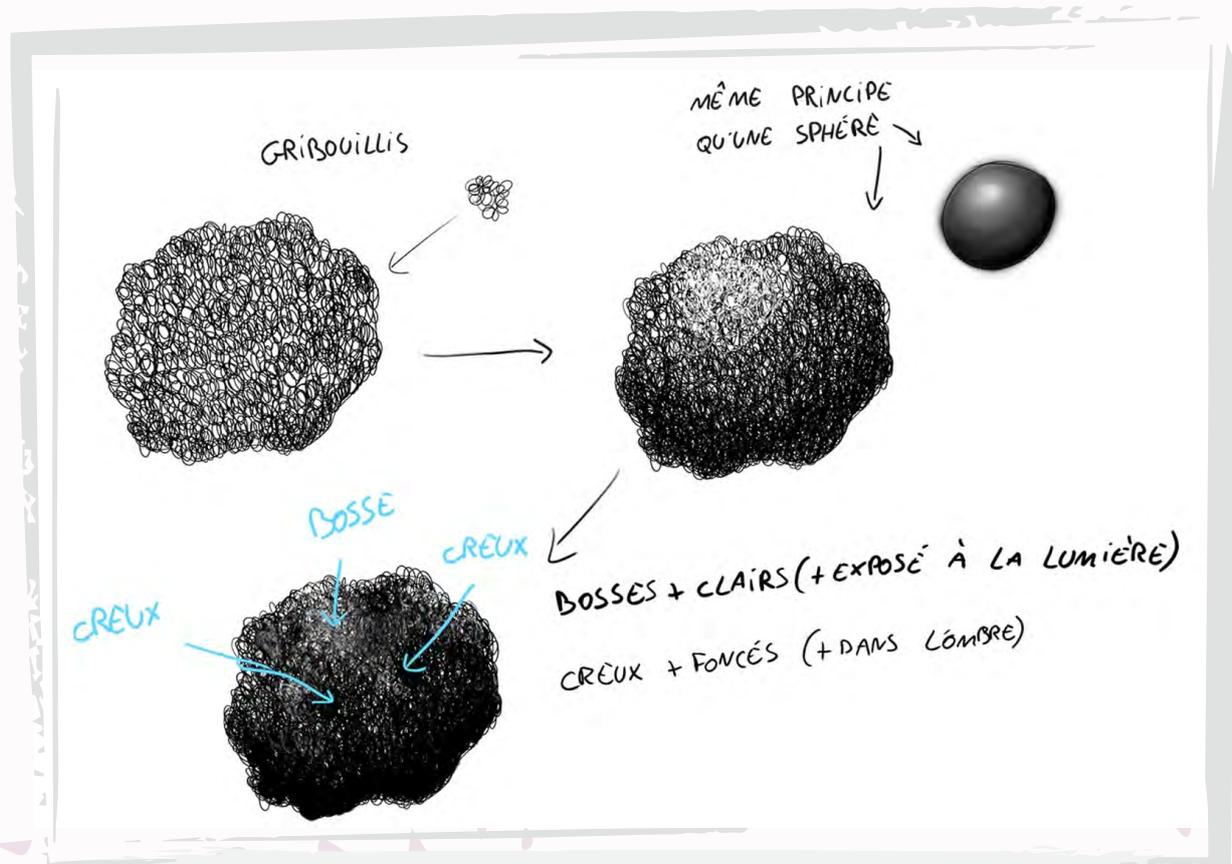
Source : [Du rêve au dessin](#)

1) Esquisser la forme générale de la coiffure au crayon à papier pour visualiser les mèches et définir les zones d'ombre/lumière..

2) Avec une pointe moyenne, tracer des lignes ondulées ou en spirale suivant le style de coiffure pour représenter les grandes mèches ou les boucles. Varier les différents feutres (ou utiliser un feutre pinceau) pour donner du relief aux courbes qui forment les mèches..



3) Utiliser une pointe fine (0.05 mm) pour ajouter des hachures ou des traits parallèles sur les zones d'ombre, en suivant le sens naturel des boucles (par exemple des dreadlocks). Expérimenter aussi avec des «gribouillis contrôlés» pour un effet texturé.



Source : [Du rêve au dessin](#)

¶ Pour la partie illuminée des cheveux, laisser des espaces blancs ou ajoutez de légers traits avec un stylo blanc afin de donner du relief à la coiffure.

¶ Ajouter des détails subtils avec une pointe fine telles que des mèches plus petites autour des contours pour imiter les cheveux libres ou les petites boucles.



Résumé des différentes étapes :

Forme de la coiffure - Gribouillis - Accentuation des zones d'ombre - touches et détails

Source : [Du rêve au dessin](#)

Conseils

Les feuilles texturées permettent d'accentuer l'effet organique des feutres pigment liner.

L'objectif de cette activité n'est pas de chercher à tout prix à réaliser des traits "parfaits" mais plutôt d'encourager l'expressivité et la diversité des lignes.

Il est totalement possible de travailler avec d'autres outils de dessin : crayon à papier, fusain, feutres et marqueurs à alcool, etc. Mais il faut s'assurer de bien s'adapter à l'outil en fonction de ses possibilités et de ses contraintes.

Conseils pour l'animateur·trice

- *Encourager une discussion ouverte et bienveillante sur les expériences de discrimination capillaire et l'importance de représenter la diversité capillaire de manière positive.*
- *Favoriser l'expérimentation artistique en permettant aux jeunes d'utiliser différentes techniques pour travailler la texture des cheveux et les détails de leur personnage.*
- *Veiller à ce que chaque jeune se sente libre de représenter son personnage selon son style et ses inspirations personnelles.*

Sitographie :

Saint-louis-Augustin, K. (2024, 4 avril). Discrimination capillaire : Que change la loi chez nous ? **France-Antilles Martinique.**
<https://urls.fr/AxBe60>

Toussaint, C. (2023, 10 mai). Comment dessiner des cheveux crépus en 3 étapes simples. **Du rêve au dessin.**
<https://urls.fr/IIECFN>

#diversitY.X
#crIActivity.X



CS **EM**
CONSEIL SUPÉRIEUR
de l'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

FWB
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES